

TEMARIO PRUEBA DE SÍNTESIS LENGUAJE 2016

Asignatura: LENGUAJE
 Curso: SEXTO BÁSICO
 Profesor/es: FRANCIA HURTADO

APRENDIZAJES ESPERADOS	HABILIDADES ESPECÍFICAS	DESGLOSE DE CONTENIDOS
<p>Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión. (O. A. 4)</p> <p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora. (O. A. 2)</p>	<p>-Identificar elementos básicos del género narrativo.</p> <p>-Distinguir personajes principales de secundarios.</p> <p>-Identificar ambiente físico y psicológico.</p> <p>-Inferir características de los personajes a partir de acciones.</p> <p>-Distinguir las distintas partes de un texto dramático.</p> <p>-Comprender y analizar textos narrativos.</p>	<p>-Narradores: Homodiegético y Heterodiegético.</p> <p>-Personajes: Principales y secundarios.</p> <p>-Ambientes: Físico (Abierto y cerrado) y psicológico.</p> <p>-Estructura del género narrativo: Inicio, desarrollo y cierre.</p>
<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.(O. A. 4)</p> <p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora. (O. A. 2)</p>	<p>-Reconocer en textos los elementos característicos pertenecientes a mito, leyenda y fábula.</p> <p>-Comprender y analizar textos narrativos.</p>	<p>-Mito</p> <p>-Leyenda.</p> <p>-Fábula</p>
<p>Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión (O. A. 6)</p> <p>Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia: › determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje.(O. A. 7)</p>	<p>-Comprender y analizar textos no literarios.</p> <p>-Identificar los componentes de su estructura.</p>	<p>-Biografía</p> <p>-Autobiografía</p> <p>-Carta.</p> <p>-Noticia.</p>
<p>Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión. (O. A. 5)</p>	<p>-Comprender y analizar textos poéticos.</p> <p>-Identificar personificaciones, comparaciones, metáforas, aliteración, onomatopeyas e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema.</p> <p>-Analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho.</p> <p>-Reconocer los conceptos básicos del género lírico (Habla, temple de</p>	<p>-Género lírico.</p> <p>-Estructura: Verso y estrofa.</p> <p>-Habla lírica, temple de ánimo, motivo lírico y actitud del hablante (actitud enunciativa, actitud Apostrofica y actitud de la canción).</p> <p>-Rima consonante, asonante y libre.</p> <p>-Figuras literarias: Personificación, comparación,</p>

	ánimo, motivo lírico, actitud del hablante y rimas. -Distinguir un verso de una estrofa.	metáfora, hipérbole, aliteración, hipérbaton y onomatopeya.
Evaluar críticamente mensajes publicitarios: › identificando al emisor › explicando cuál es la intención del emisor › identificando a quién está dirigido el mensaje (a niñas, a usuarios del metro, a adultos mayores, etc.) y fundamentando cómo llegaron a esa conclusión. (O. A. 25)	- Comprender y evaluar textos no literarios.	-Publicidad y propaganda -Cómic
Utilizar correctamente los participios irregulares (por ejemplo, roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto, vuelto) en sus producciones escritas. (O. A. 21)	-Reconocer verbos regulares e irregulares. -Diferenciar verbos regulares de irregulares	Verbos regulares e irregulares.
Utilizar correctamente los participios irregulares (por ejemplo, roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto, vuelto) en sus producciones escritas. (O. A. 21)	-Reconocer forma no personal de verbos propuestos.	Formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio.
Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual. (O. A. 22)	-Clasificar palabras según reglas de ortografía acentual.	-Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.
Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual. (O. A. 22)	-Clasificar palabras según presencia de vocales en sus sílabas.	-Diptongo -Hiato -Triptongo
Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que: › tengan una estructura clara › utilicen conectores adecuados (O. A. 14)	-Determinar el uso correcto de conectores.	Conectores: Copulativos, adversativos, causales y consecutivos.
Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual. (O. A. 22)	-Reconocer las distintas partes de una oración. -Analizar oraciones.	-Sustantivos: Común, propio, concreto, abstracto, individuales y colectivos. -Sujeto: Núcleo del sujeto, sujeto expreso y sujeto tácito. -Predicado: Núcleo del predicado, predicado nominal y predicado verbal. -Pronombres interrogativos.